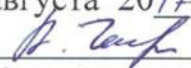




**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СИСТЕМЫ  
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ СЕРАФИМОВСКИЙ  
ДЕТСКИЙ ДОМ -ИНТЕРНАТ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ**

СДДИ  
иев

Рассмотрено на заседании МС Протокол №1 от « <u>25</u> » августа 20 <u>17</u> г.	Согласовано со старшим воспитателем  « <u>28</u> » августа 20 <u>17</u> г.  А.Л. Кильмаматова	 Утверждаю Директор ГБСУСОССЗН СДДИ  А.А Низамиев приказ № <u>224/1</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>17</u> г.
---	---	--

**АДАптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: **6-12 лет**  
Срок реализации: **2017-2018гг.**

Составитель:  
Кузнецова Разида Ибрагимовна

с.Серафимовский, 2017

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) для детей с умственной отсталостью (ИН) и ТМНР разработана на основе следующих нормативно-правовых инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016 г.).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
8. Положение о порядке разработки и утверждения адаптированных дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся с умственной отсталостью (ИН) и ТМНР, ГБОУ СОШ № 100 СДДИ Пр. № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.;

**Направленность программы:** адаптированная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

### **Актуальность данной программы:**

Музыка имеет важное коррекционно-развивающее значение. Занятия музыки обладают большими развивающими и коррекционными возможностями. Они оказывают благотворное влияние на все стороны их психического развития. Разнообразные музыкальные тембры, ритмы, темпы обогащают слуховой опыт детей, влияют на интенсивность и качество движений. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания и исполнения мелодий, песенок, плясок активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общее состояние всего организма ребенка.

### **Отличительные особенности программы:**

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для умственно отсталых детей последовательность смены деятельности в структуре занятия. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью занятий по музыке являются музыкально –

ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с умственной отсталостью. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений.

**Адресат программы:** программа ориентирована на детей с умственной отсталостью (ИН) и ТМНР, в возрасте от 8 до 18 лет.

**Объем программы:** на изучение программного материала отводится 76 часов.

**Форма обучения:** очная форма обучения.

**Методы обучения:**

- Словесные (объяснение, беседа, анализ структуры музыкального произведения);
- Наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение);
- Практические (вокальные упражнения);

**Тип занятия:**

- Комбинированное
- Диагностическое
- Репетиционный

**Формы проведения занятий:**

- Занятие-игра
- Игра-путешествие
- Игра сюжетно-ролевая
- Открытое занятие
- Спектакль

- Посиделки
- Праздник
- Репетиция

### **Срок реализации рабочей программы**

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

1 год (9 месяцев, 38 недель).

**Режим занятий:** по 2 часа в неделю, продолжительность занятия 25-30 минут.

### **Диагностика результативности реализации программы:**

проводится дважды в год (сентябрь, май) с целью определения начальных и итоговых результатов по программе «От рождения до школы» под редакцией М.А., Комаровой Т.С.

Результаты фиксируются в диагностической таблице (приложение 2).

Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Двухступенчатая система диагностики позволяет выделять детей с проблемами в развитии личности. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты. Нормативными вариантами развития личности можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 2 до 3,5 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту.

**Цель программы:** Формирование у детей с умственной отсталостью (ИН) и ТМНР навыков пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, игре на шумовых музыкальных инструментах для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

### **Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у

обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

## II. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (год)	Краткое содержание
1.	Входная диагностика	1	Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности
2.	Хоровое пение	17 ч	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала</p> <p>Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»</p> <p>Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>
3.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	10 ч	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Знакомые попевки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p>

			<p>Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.</p> <p>Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.</p> <p>Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.</p>
4.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	10 ч	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p>
5	Музыкально – ритмические движения	37 ч	<p>Формирование навыка построения в круг Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Хоровод спокойным шагом</li> <li>– Быстрый шаг по кругу со сменой направления</li> <li>– Выставление ноги на пятку, на носок</li> <li>– Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу</li> </ul> <p>Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки.</p>
	Итоговая диагностика	1	Выявление уровня итоговой подготовки детей в данном виде деятельности
	Итог	76 ч	

### План воспитательных мероприятий на 2017-2018 год

№	Наименование мероприятий	Дата проведения
<b>Зональные мероприятия социальных стационарных учреждений</b>		
1	Республиканский фестиваль художественной самодеятельности среди получателей социальных услуг в г. Салават	Ноябрь 2017 г

2	Зональный конкурс «А ну-ка парни», посвященный дню «Защитника Отечества»	Февраль 2018 г
3	Зональное мероприятие «Масленица»	Март 2018 г
4	Зональный конкурс «Юморина-2018»	Апрель 2018 г
<b>Культурно-досуговые мероприятия по Серафимовскому детскому дому-интернату</b>		
1	«Вновь нас зовет школьный звонок», торжественная линейка посвященная Дню знаний.	04.09.2017 г
2	Праздничное мероприятие, посвященное Дню рождения детей родившихся осенью.	Октябрь
3	«Мы в ответе за них», мероприятие посвященное Дню людей с ограниченными возможностями здоровья.	01.12. 17г
4	«Возле елки хоровод, значит это новый год!», мероприятия посвященные встрече нового года.	Декабрь
5	Праздничное мероприятие, посвященное Дню рождения детей родившихся зимой.	Январь
6	«Широкая масленица», мероприятие посвященное проводам зимы.	Март
7	Праздничное мероприятие, посвященное Дню рождения детей родившихся весной.	Апрель, май
8	Мероприятия на свежем воздухе, посвященное Дню Победы.	08. 05. 18г
9	«Дружат дети всей земли», мероприятие посвященное Дню защиты детей.	01. 06. 18г

### **Планируемые возможные результаты освоения программы**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с умственной отсталостью специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение песни, танца, марша;

#### **Достаточный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;



- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

### **III. Методические материалы**

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект

знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

#### **IV Список литературы**

1. Анисимова Г. И. Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008
2. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. *Допущено Министерством образования Российской Федерации.*
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
4. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия» 2002 г.
5. Исханова С.В. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс 2011 г.

Календарно-тематический план

№	I подгруппа младшая		II подгруппа младшая		III подгруппа старшая		IV подгруппа старшая		Наименование разделов и тем
	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Планируемая дата	Фактическая дата проведения	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	
<b>1. Хоровое пение</b>									
1									Диагностика
2									Разучивание песни «Зайчик»
3									Формирование пения гласных (а-о-у-э)
4									Разучивание попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»
5									Разучивание попевки «Василек, василек»
6									Разучивание песни «Новый год»
7									Закрепление слов песни «Новый год»
8									Работа над произношением слов песни «Новый год»
9									Воспроизведение звукоподражаний (му-му, ко-ко, га-га, мяу)
10									Упражнения «Подуть на свечку»
11									Упражнения «Надуть шарик»
12									Упражнения «Погреть ладошку дыханием»
13									Знакомство с песней «Мамочка» (Е.Телчиевой)

14									Закрепление слов песни «Мамочка»
15									Работа над звукопроизношением песни «Мамочка»
16									Разучивание песни «Серенькая кошечка» (В.Витлена)
17									Закрепление слов песни «Серенькая кошечка»
18									Работа над звукоизвлечением, петь в характере.
<b>2. Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты, слушание музыки)</b>									
19									Ознакомление с силой звучания громко-тихо
20									Ознакомление с темпами в музыке быстро-медленно
21									Закрепление знаний громко-тихо, быстро-медленно
22									Знакомство с маршем (Муз. Т. Ломовой)
23									Знакомство с колыбельной муз. Разоренова
24									Знакомство с жанром - песня (Ах вы сени. РНП)
25									Повторение ранее изученных жанров
26									Знакомство с произведением «Клоуны»
27									Вот какие мы большие.
<b>3. Игра на шумовых музыкальных инструментах</b>									
28									Знакомство с инструментом -Барабан
29									Знакомство с инструментом-Треугольник
30									Знакомство с инструментом-Металлофон
31									Знакомство с инструментом-Трещетки
32									Знакомство с инструментом-Бубен
33									Знакомство с инструментом-Пластиковые коробочки
34									Игра с бубном под фортепианное сопровождение
35									Формирование навыка игры (глиссандо) на металлофоне.

36									Игра с погремушками (И.Кишко)
37									Итоговое занятие. Учимся различать шумовые инструменты «вслепую»
<b>4. Музыкально-ритмические движения</b>									
38									Ходьба по кругу.
39									Бег по кругу
40									Хоровод спокойным шагом
41									Быстрый шаг со сменой направления
42									Вставление ноги на пятку, на носок.
43									Хлопки в ладоши приседая.
44									Прыжки в кругу
45									Легкий бег, поскоки по кругу
46									Перетопы.
47									Покружись и поклонись, русские народные мелодии
48									Бодрый шаг. Муз. В.Герчик
49									Машина муз. Раухбергера
50									Машина муз. Раухбергера
51									Сапожки. Русские народные мелодии
52									Прогулка и пляска. Муз.Раухвергера
53									Марш и бег. Муз. Е Телечеевой
54									Ритмичные хлопки.
55									Поклонись муз. Герчик
56									Воротики. Русские народные мелодии
57									Ноги и ножки. Муз. Филлипенко.
58									На лошадке. Муз. Ветлина
59									Зайчик и мишки. Муз.Ломова

60									Легкий бег в парах. муз. Ломова
61									Солнышко и дождик
62									Мельница муз. Ломова
63									На лыжах
64									Перестроение из шеренги в круг
65									Перестроение из шеренги в круг
66									Змейка
67									Змейка
68									Игра «Кто скорее»
69									Танец «Русский перепляс» Русские народные мелодии
70									Игра «Плетень»
71									Игра «Плетень»
72									Шаг с притопом.
73									Танец зверей
74									Танец зверей
75									Диагностика
76									Итоговое занятие. Урок-праздник «Вместе весело играть»

## Приложение 2

### Диагностическая таблица. Музыкальная деятельность

		Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.		В процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию		Эмоционально откликается на характер песни, пляски.		Водит хороводы, участвует в музыкальных играх, технически правильно и выразительно исполняет все виды музыкально-ритмических движений		Итоговый результат (среднее значение)	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
<b>1 группа</b>											
<b>1</b>		<b>2</b>		<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>2</b>	
<b>2</b>											
<b>3</b>											
<b>4</b>											
<b>5</b>											
<b>6</b>											
<b>2 группа</b>											
<b>1</b>											
<b>2</b>											
<b>3</b>											
<b>4</b>											
<b>5</b>											
<b>6</b>											
<b>3 группа</b>											
<b>1</b>											
<b>2</b>											
<b>3</b>											
<b>4</b>											
<b>5</b>											
<b>6</b>											
<b>4 группа</b>											

1											
2											
3											
4											
5											
6											

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балл – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Двухступенчатая система диагностики позволяет выделять детей с проблемами в развитии личности. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты. Нормативными вариантами развития личности можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 2 до 3,5 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту.

**Выводы:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



