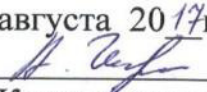
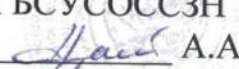


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СИСТЕМЫ
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ СЕРАФИМОВСКИЙ
ДЕТСКИЙ ДОМ -ИНТЕРНАТ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ**

Рассмотрено на заседании МС Протокол №1 от « <u>25</u> » августа 20 <u>17</u> г.	Согласовано со старшим воспитателем « <u>28</u> » августа 20 <u>17</u> г.  А.Л. Кильмаматова	Утверждаю Директор ГБСУСОССЗН СДДИ  А.А Низамиев приказ № <u>22411</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>17</u> г.
---	---	---

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«УМЕЛЫЕ РУКИ»**

Возраст обучающихся: 12-18лет.
Срок реализации: 2017-2018 гг.

Составитель:
Малахова Т.В,
Сокольникова Л.В,
воспитатели

с.Серафимовский, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016 г.).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
8. Положение о порядке разработки и утверждения адаптированных дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся с умственной отсталостью (ИН) и ТМНР, ГБУ СОСЗН СДДИПр. № ____ от _____ 2017 г.;

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного развития является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей с умственной отсталостью происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по кружку «Умелые ручки» подразумевают рисование необычными материалами, оригинальными техниками, которые позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрыть новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивить своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы

Социализация детей с умственной отсталостью чрезвычайно затруднена, в связи с отсутствием у них навыков межличностного общения в среде нормальных людей, несформированностью потребности в таком общении, неадекватной самооценкой, негативным восприятием других людей, гипертрофированным эгоцентризмом, склонностью к социальному изживенчеству. Программа ориентирована на личностное развитие и развитие коммуникативных навыков, а также коррекции эмоционально – волевой сферы.

Одним из важнейших факторов положительного воздействия арт – методов на детей с умственной отсталостью являются терапевтические отношения, благодаря которым ребенок может ощущать себя в безопасности и начать выражать себя более смело, развить коммуникативные способности и получить ценнейший опыт принятия и поддержки, который, к сожалению, часто недостаточен у детей данной категории в связи социальными факторами и условиями воспитания. Во многих случаях изобразительная деятельность выступает инструментом коммуникации, позволяя ребенку восполнить дефицит общения и построить более гармоничные взаимоотношения с миром. Во многих случаях работа с изобразительными материалами позволяет получить седативный эффект и снимает эмоциональное напряжение.

Занятия в кружке формируют такие черты, как трудолюбие,

настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело. Занятия в кружке позволяют детям гармонично развиваться. Они проявляют фантазию, наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают глазомер, цветоощущение.

Работа в коллективе формирует дружеские взаимоотношения между детьми, оказание помощи друг другу, доброжелательно оценивать работу товарищей. Самое важное – научить ребят переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда, приучить их преодолевать трудности.

Специфика нетрадиционных видов деятельности направлена на овладение необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, в результате которых развивается ручная умелость, мелкая моторика рук, способствующих развитию психофизических функций детей с отклонениями в развитии.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Адресат программы(характеристика): на начало учебного года в группе 10 детей, в возрасте от 13 – 18 лет, из них Болезнь Дауна – 2 ребенка, с тяжелой умственной отсталостью – 2 ребенка, с умеренной умственной отсталостью - 6 детей. Разговорной речью владеют 5 детей, частично владеют речью- 3 детей, не разговаривают - 2 детей. Группа частично обучаемая. В связи с переводом детей в другие блоки, состав детей постоянно меняется. В настоящий момент дети в группе очень тяжёлые. Многие из них имеют не устойчивый характер, с ними проводится индивидуальная работы, беседы.

Объем программы

39 учебных недель, количество занятий в неделю 1, всего 39 занятий. Длительность занятия группе -20 мин.

Методы проведения занятия:

- наглядный – помощь обучающимся и воспитанникам с особыми образовательными потребностями в наиболее четком восприятии будущей готовой работы (педобразец, наглядность, иллюстрации и т. д.)
- словесный – выработка коммуникативных умений (объяснение и др.), развитие памяти, внимания.
- Частично-поисковый – способствует расширению кругозора, развитию памяти, фантазии, внимания.

Формы обучения:

Формы обучения: индивидуальная и групповая. Этот выбор обуславливается, прежде всего, тем, что каждый участник кружка получает возможность максимально выразить себя через творчество при индивидуальной работе, а также развить через творчество при индивидуальной работе, а также развить в себе коммуникативные качества через взаимопомощь, распределение обязанностей при выполнении творческих работ.

Формы подведения итогов в конце года реализации адаптированной дополнительной развивающей программы:

-Проведение выставок детских работ.

Тип занятия: комбинированный

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ продолжать знакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (оттиск пробкой, рисование свечой, монотипия и т.д.)
- ✓ обучать основам создания художественных образов.
- ✓ совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках
- ✓ закреплять и расширять знания, полученные на занятиях трудового обучения, изобразительной деятельности, математики, развития речи и т.д., и способствовать их систематизации;
- ✓ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- ✓ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
- ✓ развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;
- ✓ формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических и других качеств личности ребенка;
- ✓ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- ✓ пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображение, желания включаться в творческую деятельность.

Коррекционные:

- ✓ развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- ✓ развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;
- ✓ развитие памяти, внимания, речи;
- ✓ стимулирование сенсорного развития: глазомер, форма, ориентировка в пространстве;
- ✓ развитие двигательной сферы: моторика, двигательная сноровка и т.д.

Для достижения заявленной цели программы вышеперечисленные задачи должны решаться в комплексе.

Учитывая возрастные особенности детей с умственной отсталостью, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Работая с детьми видно, что у них возрастает интерес к нетрадиционной технике рисования. Они начинают творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретать опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и пытаются самостоятельно находить средства для его воплощения.

С детьми с умственной отсталостью используются следующие нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, пальчиками; печать пробками, картофелем, яблоками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; техника «по сырому», отпечатки листьев; набрызг; монотипия; рисование ватными палочками; рисование песком, рисование клеем, вилкой, манной крупой, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой; пластилинография; солью; обрывание, скатывание бумаги.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Нетрадиционные техники рисования			
1.	Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	2		2
2	Введение: Рассказ о том, чем будут заниматься участники кружка.	1		1
3	Печать по трафарету. Прижимается печать или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и затем наносится оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другой тампон и трафарет.	1		1
4.	Рисование песком. Заранее готовится картон нужного цвета, простым карандашом наносится рисунок, затем каждый	1		1

	предмет по очереди намазывается клеем и посыпается аккуратно песком, лишний песок ссыпается на поднос. Если нужно придать большой объем, то предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.			
5.	Аппликация из манки. На листе цветного картона простым карандашом рисуется контур изображения, затем контурное изображение смазывается клеем и густо посыпается манкой. Когда клей подсохнет, лишнюю манку необходимо стряхнуть на поднос. После полного высыхания работу можно раскрасить красками	1		1
6.	Рисование сухой кистью. На лист бумаги положить трафарет – овал, левой рукой держать трафарет, а правой рисовать предмет (например: иголки ежика) – макать широкую мягкую кисть, набирая немного краски, в полусухую краску нужного цвета и отрывистыми движениями проводить линии (штрихи) в нужных направлениях (по кругу). Затем убрать трафарет и дорисовать «иголки» в середине овала – отрывистыми движениями проводить линии (штрихи) в нужных направлениях (вверх и стороны). Получается «пушистое» изображение животного. Тонкой кисточкой дорисовать контур деталей – мордочку, нос, глаза, рот, лапки.	1		1
7.	Рисование с использованием манки. На листе бумаги нарисовать карандашом или гуашью тонкой кистью контур изображаемого предмета, смешать манку и гуашь нужных цветов, раскрасить (можно	2		2

	способом тычка) изображения соответствующими цветами.			
8.	Рисование методом тычка. Нарисовать мягким простым карандашом или тонкой кисточкой краской контурное изображение предмета. Раскрасить изображение методом тычка жесткой кистью густой гуашью (кисть держать вертикально по отношению к листу бумаги, краску набирать на кончик кисти). Мелкие детали предмета дорисовываются тонкой кистью.	2		2
9.	Рисование ватной палочкой. Нарисовать простым карандашом контурное изображение предмета и узоров на нем (без нажима или твердым простым карандашом). Раскрасить контур (карандашный набросок) ватной палочкой методом тычка (палочку держать перпендикулярно листу, следующее пятнышко рисовать рядом с предыдущим – получается дорожка из маленьких пятнышек в форме узоров). Середину изображения можно раскрасить по желанию.	2		2
10	Свеча + акварель. Ребенок рисует свечой предмет на бумаге. Затем закрашивается лист акварелью в один или несколько цветов, рисунок свечой остается белым.	2		2
11.	Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем лист прикладывается к картону окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.	2		2
12.	Рисунки из ладошки. Растопырив пальчики, ребенок	2		2

	прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит ее простым карандашом. Используя различные линии, дорисовывается необходимый рисунок. Затем полученное изображение раскрашивается красками.			
13.	Рисование восковыми мелками и акварелью. Нарисовать на плотном листе белой бумаги контурное изображение предмета восковыми мелками или обвести по контуру, нарисованному простым карандашом, и раскрасить подходящими цветами, хорошо прокрашивая изображение, с нажимом и стараясь не оставлять просветов. Затем прокрасить весь лист акварельной краской широкой кистью или поролоновой губкой по восковым мелкам.	2		2
14.	Рисование сухой кистью с использованием трафарета. На лист бумаги положить трафарет – силуэт предмета, животного, лучше обтекаемой формы.левой рукой держать трафарет, а правой рисовать шерсть животного – макать широкую мягкую кисть, набирая немного краски нужного цвета, в полусухую краску и отрывистыми движениями проводить линии (штрихи) в нужных направлениях (от центра). Затем убрать трафарет – получается «пушистое» изображение животного. Дорисовать тонкой кисточкой или бумажным уголком мордочку животного или детали предмета	2		2
15.	Рисование методом тычка с использованием манки. 1.лист картона промазать клеем и, пока он не высох, густо посыпать	2		2

	<p>манкой, приклеить ее. Когда работа высохнет нарисовать мягким простым карандашом или обвести по трафарету контурные изображения предмета. Затем методом тычка жесткой кистью раскрасить краской нужного цвета предметы.</p> <p>2.на альбомном листе белой бумаги мягким простым карандашом нарисовать или обвести по трафарету контуры предметов. Затем смешать гуашь нужного цвета с манкой и методом тычка жесткой кистью раскрасить изображение.</p>			
16.	<p>Панно из природного материала. На большом листе картона нарисовать контурное изображение предмета, затем выбрать подходящие по размеру и форме листья и приклеить их клеем ПВА на изображение предмета и положить под пресс до полного высыхания.</p>	1		1
17.	<p>Тычок жесткой полусухой кистью. Техника предусматривает опускание ребенком в гуашь кисти и ударение ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон рисунка и получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.</p>	1		1
18.	<p>Рисование с помощью отпечатков. Техника, при которой используются предметы с рельефной поверхностью, найденные в природе (камешки, ракушки, шишки, листочки, веточки); необходимо создать из отпечатков целостную композицию или образ.</p>	2		2
19.	<p>Пальцевая живопись.</p>	1		1

	Педагог предлагает детям нарисовать предметы, накладывая цветные пятна (гуашь) пальцами, ладонью или, используя палочки. Можно нарисовать не весь предмет, а только контур.			
20.	Пластилинография. Техника предусматривает предварительное рисование контура предмета тушью на стекле или бумаге, затем предлагается воспитанникам размазать немного пластилина по поверхности стекла или бумаги, не выходя за контур изображения. Излишки пластилина убираются при помощи стек. С обратной стороны можно прикладывать листы бумаги цветной, чтобы придать фон.	1		1
21.	Аппликация из круп. Техника, которая предусматривает предварительное рисование контура предмета, а затем заполнение внутреннего пространства крупой (геркулес, рис, греча, манная крупа и т.д.). После высыхания рисунок раскрашивается.	1		1
22.	Рисунок с помощью клея. На чистый лист бумаги канцелярским клеем наносят контурный рисунок так, чтобы он был выпуклым. Когда клей высохнет, наносится жидкая краска в пределах контура рисунка.	1		1
23.	Демонстрации работ, выставки. Подготовка, оформление тематических выставок, творческих отчетов кружковой деятельности. Привлечение участников кружка к проведению экскурсий по выставке с объяснениями изготовления той или иной работы (по желанию).	4		4
24.	Экскурсии.	2		2

	Посещение выставок в СДДИ и экскурсии в природу для сбора природного материала.			
--	---	--	--	--

Планируемые возможные результаты

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей с умственной отсталостью, так как представленный материал способствует:

- создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники;
- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности - активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям с умственной отсталостью творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

3. Методические материалы

1. карандаши.
2. линейки.
3. стирательныерезинки.
4. клей: канцелярский, ПВА.
5. разныекрупы, материалы
6. пластилин
7. досочки
8. поролон
9. трубочки
- 10.подкладныелисты
- 11.кистидляклея
- 12.кистидлярисования № 3, № 5
- 13.цветныекарандаши
- 14.свечи
- 15.стеки

16. ватные палочки
17. гуашь
18. акварель
19. вилки
20. пробки
21. стаканчики – непроливайка
22. фломастеры.

4. Список литературы

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
2. Л.Куцакова « Энциклопедия творческого развития», 2012г.
3. А.Н. Малышева « Аппликация», 2001г.

Интернет-ресурсы

1. . http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml Лебедева Е.Н.
Использование нетрадиционных техник

Календарно-тематический план на 2017-2018

№ зан.	Темазанятия	Дата	
		Плани	Факт
	Тема/техника		
1.	Диагностика Цель: Выявление умений и навыков необходимые для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.		
2.	«Сказкапрокраски» Цель: 1. знакомство учащихся со способом получения дополнительныхцветов. 2.ознакомление с основными и дополнительными цветами; формирование умения смешивать краски, получать новые цвета; развитие эстетическоговкуса.		
3.	«Осенние листья» тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиком, оттиск поролоном. Цель: 1. Закреплять навыки рисования нетрадиционными способами: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиком, оттиск поролоном. 2. Развивать интерес кизодеятельности. 3. Обогащать словарь детей. 4.Продолжать закреплять у детей представление об осени, как о времени года. 5.Развивать память, мышление через игровое упражнение. 6. Развивать мелкую моторику пальцев рук.		
4.	«Осеннее дерево» кляксография трубочкой, рисование пальчиками. Цель: научить детей рисовать осеннее дерево с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание.		
5.	«Яблочный компот» отпечатки половинкой яблока Цель: Познакомить детей с новой техникой получения изображения: отпечатки половинкой яблока. Задачи: 1. Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока,прижимать половинку яблока к бумаге, создаваяоттиск.		

	<p>2. Закреплять представления и навыки рисования ватной палочкой.</p> <p>Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки) с помощью ватной палочки.</p>		
6.	<p>«Дождливая поздняя осень» Рисование свечой</p> <p>Цель:</p> <p>Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой.</p> <p>Формировать навыки влажноготонирования бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев.</p> <p>Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность</p> <p>Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.</p>		
7.	<p>«Ветка рябины» Прикладывание карандаша</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить новую технику рисования –прикладывание - учить детей анализировать иллюстрации, выделять главное, умение описывать по плану -познакомить с зимующими птицами, учить заботиться о птицах зимой - развивать мелкую моторику рук 		
8.	<p>Выставка детских работ</p>		
9.	<p>«Волшебная картина» Печатание листьями.</p> <p>Познакомить детей с рисованием гуашью, способом – эстамп. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге.</p> <p>Способствовать возникновению интереса к экспериментированию.</p> <p>Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук.</p>		
10.	<p>«Звездное небо» свеча + акварель.</p> <p>Цель: воспитывать эстетическое восприятие природы и её изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-</p>		

	двигательную координацию.		
11.	<p>«Зимнее чудо- Снежинка» рисование ватными палочками</p> <p>Цель: Учить использовать в работе нетрадиционную технику рисования, прививать аккуратность и опрятность; развивать интерес к книжной культуре, учить понимать тексты детской литературы. Расширить представление детей о явлениях поздней осени о первом снеге, о снежинках; помочь установить причинно-следственные связи между природными явлениями.</p>		
12.	<p>«Улетаем на юг» печатки в виде птицы</p> <p>Цель: Освоение новой нетрадиционной техники рисования с помощью изготовленной печатки в виде птицы.</p> <p>Задачи: -Закрепление признаков наступившей осени -Повторение названий перелетных и зимующих птиц</p>		
13.	<p>«Рыбки в аквариуме» рисование ладошкой, пальчиком, печатками, песком</p> <p>Цель: Продолжать знакомить с нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиком, ладошкой, печатание печаткой. Учить быстро, не носить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать чувство композиции и цвета. Уточнить и закрепить знание детей о внешних признаках рыб. Воспитывать навыки коллективной работы.</p>		
14.	<p>«Собака на коврике» рисование солью</p> <p>Цель: 1. формировать умения рисовать солью; 2. развивать мелкую моторику рук; 3. воспитывать доброе и нежное отношение к домашним животным, воспитывать аккуратность при выполнении работы, умение ее старательно выполнять.</p>		
15.	<p>«Снег идет» мятая бумага, ватные палочки, пальчик</p> <p>Цель: продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования (мятая бумага, ватные палочки, пальчик).</p> <p>Задачи: -расширять знания детей о сезонных явлениях в природе зимой; - обогащать их словарь по теме; совершенствовать умение аккуратно пользоваться гуашью, рисовать используя разные техники;</p>		
16.	<p>«Морозные узоры» Клей, манка, мишура</p> <p>Цель: Научить детей поэтапному рисованию узоров нетрадиционным способом (бутылочкой с клеем) и</p>		

	оформить его способом «коллаж». Формировать умение самостоятельно выбирать материалы, соответствующие зимнему настроению.		
17.	Выставка детских работ		
18	«Шарики для елочки» пластилинография Цель: 1.Расширять знаний детей об истории новогоднего праздника. 2.Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). 3.Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику рисования – пластилинографию. 4.Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу дополнительным материалом.		
19.	«Снегири прилетели» печать картофелем Цель: Учить детей использовать в рисовании нетрадиционную технику – метод печатания картофелем.		
20.	«Ледяные фигуры Снежной Королевы» восковая свеча+акварель Цель: 1. Развитие социально-коммуникативных способностей детей посредством нестандартных техник рисования . 2.Учить рисовать в технике рисования восковая свеча + гуашь.Помочь детям закрепить способ изображения поролоновой губкой по силуэту из восковой свечи. Создать условия для развития творческого воображения , мелкую моторику рук; ассоциативное и образное мышление, память, речь и речевую выразительность, фантазию в придумывании движений и статичных поз.		
21.	«Я слепил снеговика» Комкание бумаги (скатывание) Цель:Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.		
22.	«Украсть платочек» ватные палочки Цель: Закрепление нетрадиционной техники рисования: ватными палочками. Задачи: *Учить украшать платочек простым узором на квадрате (точками, полосками) *Учить правильно, держать палочку, набирать небольшое		

	<p>количество краски нанеёипромыватьеё. *Развивать мелкую моторику пальчиков, чувство композиции, воображение.</p>		
23.	<p>«Идет волшебница зима» отпечаток (оттиск) листом и рисование ватной палочкой Цель: Обучение детей нетрадиционной технике рисования, уточнить и обобщить знания о зиме. Задачи: - учить прижимать капустный лист к цветной бумаге и наносит оттиск на бумагу; - познакомить с приемом – оттиск листом и рисование ватной палочкой.; - развивать творческую индивидуальность. - развивать мелкую моторику рук. - способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы. воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через изобразительное искусство, музыку, поэзию.</p>		
24.	<p>«Путешествие в сказочный лес» рисование пальцами Цель: - формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов, создавать свой художественный образ в изобразительной деятельности; - закрепить нетрадиционный метод рисования - рисование руками; - закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках, о способах их получения (оранжевый, коричневый цвет); - закреплять представления о форме предметов (круг, овал, треугольник), величине, расположении частей; - обогащать музыкальные впечатления; воспитывать аккуратность, развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, творческое воображение.</p>		
25.	<p>«Открытка для мамы – расцвели красивые цветы» рисование - мятой (ватной палочкой, бумагой) Цель: - воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность выполнения рисунка, эстетический вкус. - формировать обобщенное представление о цветах (стебелек, листочки, бутон); - развивать способность самостоятельно рисовать</p>		

	<p>цветы,используянетрадиционные формы (рисование - мятойбумагой); развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы, выражать их в речи;</p>		
26.	Выставка детских работ		
27.	<p>«Тюльпаны» рисование вилкой Цель: Познакомить детей с новыми техниками творческой деятельности – рисование вилкой и рисование пальцем Задачи: 1. Развитиетворческихспособностейдетей. 2. Развитиетворческогovoображения,мышления. 3. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества 4. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги Воспитаниежеланияузнаватьновое.</p>		
28.	<p>«Береза под дождем» Монотипия, рисование по сырому Цель: - формирование положительно-эмоционального отношения к красоте весенней природы. - закрепить знания детей об обрезе. Задачи: 1. Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений - монотипии. 2. Учить составлять гармоничную цветовую композицию. 3. Совершенствоватьтехническиерисованияакварельнымикрасками Воспитывать интерес к познанию природы и отображениюпредставлений в изобразительнойдеятельности.</p>		
29.	<p>«Есть у солнышка друзья» тычок жесткой полусухой кистью, отпечатки, рисование ладонью и пальцами, рисование ватными палочками Цель: расширение знаний детей о изображении солнца в разных техниках, повторение потешек и песен о солнце. Задачи: Поддержать и развить доброжелательное отношение к солнышку и стремление помогать ему Закрепить знания детей о техниках "рисование ватной палочкой " и "рисование пальчиками" Мотивировать детей на решение проблемной ситуации Продолжать развивать мелкую моторику руки методами</p>		

	нетрадиционного рисования		
30.	<p>«Кошка на окошке» манной крупой</p> <p>Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формировать умения рисовать манной крупой; наносить рисунок по всей поверхности, наносить клей; 2. развивать творческие способности детей, воображение и восприятие окружающего мира. <p>Развивать мелкую моторику рук, воспитывать доброе и нежное отношение к домашним животным, воспитывать аккуратность при выполнении работы, умение ее старательно выполнять.</p>		
31.	<p>«Такой удивительный космос». ладошкой, пальчиком, ватой, губкой</p> <p>Цель:</p> <p>- Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельности. Развивать умение в рисовании нетрадиционными техниками передавать их образную выразительность.</p> <p>Развивать умение и навыки у детей создавать коллективную композицию, используя нетрадиционные методы и техники рисования (ладошкой, пальчиком, ватой, губкой); развивать слуховое внимание, координацию движений, творчество.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь.</p> <p>Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя.</p>		
32.	<p>«Весенняя ветка с листьями»</p> <p>Цель:</p> <p>Обеспечить расширение представлений детей о сезонных изменениях в природе. Вызвать желание упражняться в умении рисовать весеннюю ветку дерева, используя нетрадиционные техники рисования: раздувание краски, печать, рисование пальчиками.</p> <p>Обеспечить развитие мышц рта и дыхания.</p> <p>Обеспечить развитие воображения, интереса к нетрадиционным способам рисования.</p>		
33.	<p>«Разноцветные зонты»</p> <p>оттиск печатками, пробками</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать эстетическое отношение к предметам средствами их изображения в рисунках; • упражнять в комбинировании двух разных техник; <p>Задачи:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать восприятие цвета, формы, величины предмета, чувство композиции, ритма; воспитывать интерес и чувство удовлетворенности от совместной художественной деятельности. 		
34.	<p>«Черемуха» Рисование ватными палочками, пальчиками Цель: Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>		
35.	<p>«Праздничный салют» набрызг Цель: 1. Познакомить детей с понятием «война», о горе, которое она принесла, о героической защите наших воинов, о значении Праздника Победы для нашего народа. 2. Познакомить детей с приемом рисования техникой «набрызг». 3. Развивать фонетический слух, мелкую моторику. 4. Воспитывать уважение к воинам-освободителям.</p>		
36.	<p>«Волшебные бабочки» монотипия Цель: • Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия». • воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; • самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. • Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие; Ручную умелость и мелкую моторику детей.</p>		
37.	<p>«Семь цветов радуги» по сырому Цель: дать представление о процессе образования радуги. Помочь понять взаимосвязь между явлениями природы: когда светит солнце и идет дождь – появляется радуга. Развивать творческие способности через обучение нетрадиционным видам рисования. Воспитывать аккуратность в работе.</p>		
38.	<p>«Насекомые луга» Свеча + акварель Цель: знакомить детей с насекомыми луга, развивать представление о их многообразии; учить самостоятельно создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования (восковые мелки + акварель); совершенствовать технические</p>		

	навыки, формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок;		
39.	Выставка детских работ		

Приложение 2

Диагностика уровня подготовки детей

	Ф.И.О	Проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью со взрослыми и самостоятельно.		Правильно передает форму, цвет, размер		В процессе собственной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты		Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и применяет их в совместной со взрослым и сам.де-ти)		Итоговый результат (среднее значение)	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1		1		1		1		1		1	
2		2		2		2		1		1,75	
3		1		1		1		1		1	
4		1		1		1		1		1	
5		2		2		2		2		2	
6		2		2		2		2		2	
7		3		2		2		2		2,25	
8		3		3		2		2		2,5	
9		3		3		3		2		2,75	
10		2		2		2		2		2	

Таблица разработана с целью оптимизации образовательного процесса в детском доме интернате, работающем с детьми 12-18 лет, вне зависимости от предпочитаемой программы обучения и воспитания и контингента детей. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей с умственной отсталостью 12-18 лет и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка».

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балл – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

- 5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики образовательного процесса заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов) для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым потом считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута детей 12-18 лет.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития личности детей (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико- психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система диагностики позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии личности. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты. Нормативными вариантами развития личности можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. *(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов детей данного возраста).*

Наличие математической обработки результатов мониторинга уровней овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учета промежуточных результатов освоения каждым ребенком основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

