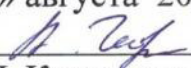
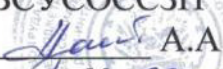
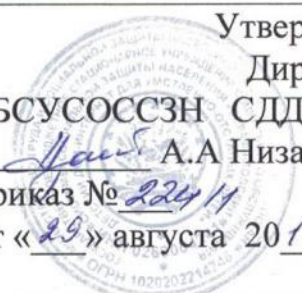


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СИСТЕМЫ  
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ СЕРАФИМОВСКИЙ  
ДЕТСКИЙ ДОМ -ИНТЕРНАТ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ**

СДДИ  
лиев

Рассмотрено на заседании МС Протокол №1 от « <u>25</u> » августа 20 <u>17</u> г.	Согласовано со старшим воспитателем  « <u>28</u> » августа 20 <u>17</u> г.  А.Л. Кильмаматова	Утверждаю Директор ГБСУСОССЗН СДДИ  А.А. Низамиев приказ № <u>224/11</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>17</u> г. 
---	---	--

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ФАНТАЗЕРЫ»**

Возраст обучающихся: **12-18 лет**  
Срок реализации: **2017-2018 гг.**

Составитель:  
Мухаметзянова Гульнара Фанисовна,  
воспитатель

с.Серафимовский, 2017

## 1. Пояснительная записка

Рабочая общеразвивающая программа по художественно эстетическому развитию детей разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016г.).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;
8. Положение о порядке разработки и утверждения адаптированных дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся с умственной отсталостью (ИН) и ТМНР, ГБОУ СОШ № 1 СДДИ Пр. № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017 г.;

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость и тяжелые и множественные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. И так актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;

- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с умственной отсталостью в области изобразительного искусства;

- способна обеспечивать включение умственно-отсталого ребенка в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;

- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов умственно отсталого ребенка, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;

- обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с ОВЗ (умственной отсталостью).

**Актуальностью программы.** Программа «Фантазеры» является то, что занятия изобразительным искусством выполняются в нетрадиционной технике рисования. Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком, имеющим умственную отсталость и тяжелые и множественные нарушения в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие,

воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов. Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность.

Дополнительное общеразвивающее образование предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных общеразвивающих программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал.

Умственно отсталые дети в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные эталоны. Поэтому эталоны служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест сотворчеству) создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

Поэтому ребенку с ОВЗ (умственной отсталостью) необходимы средства выразительности адекватные, в первую очередь, его индивидуальным возможностям, чтобы он почувствовал определенную изобразительную свободу. Именно изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству умственно отсталого ребенка потенциально должно содержать в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуации. Занятия изобразительным искусством с умственно отсталыми детьми в системе дополнительного образования имеют свою специфику, оказывающую существенное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Они предоставляют возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, предусматривают дифференцированный подход к обучающимся в выборе сложности выполнения задания, поддерживают интерес обучающихся за счет эмоциональности и конкретности

поставленных задач, обогащают знания детей, формируют художественное видение окружающего мира.

Обучение детей предполагает наблюдения за окружающим миром, за природными явлениями, за происходящими временными и сезонными изменениями в природе. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость обучающихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание детей направляется на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передать свои впечатления.

Для детей с умственной отсталостью важен результат их деятельности, чтобы созданное изображение удовлетворяло, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых, а это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества. Приобретаемые знания и представления закрепляются практикой в процессе экспериментальной деятельности. Результатом занятий является создание творческих работ разными художественно-выразительными средствами.

Таким образом, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;

- программа предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с умственной отсталостью с различным уровнем подготовки.

**Отличительные особенности:** Данная программа соответствует требованиям времени и современным образовательным и технологиям. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами художественного творчества, где каждый ребёнок выступает в роли исполнителя и автора своей работы.

**Адресат программы:** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: от 12 до 18 лет. Программа «Фантазеры» разработана с учетом возрастных особенностей подростков 12 – 18 лет.

Подростки 12-18 лет – в этот период закладываются основы и направления моральной и социальной установки личности. Происходит самоопределение и самоутверждение. Для этого необходимо преодолеть

барьеры в общении и выстроить занятия в дружественной, спокойной атмосфере. В это время подростки проявляют самый разнообразный интерес к жизни, в этом возрасте начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа.

Разнообразный выбор видов деятельности данной программы и материалов для работ позволяет не только расширить эстетический кругозор воспитанников, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику.

Дополнительная общеразвивающая программа по рисованию с применением нетрадиционных техник рисования. Составлена на примере Программа художественного воспитания. Обучения и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки» М: Карапуз- Дидактик М 2007год. Комарова « От рождение до школы»

В Серафимовском детском дом-интернат для детей-инвалидов» проживают, обучаются и воспитываются дети с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью. Умственная отсталость у многих сопровождается нарушениями эмоционально-волевой сферы (синдром гиперактивности и нарушения внимания, ряд других особенностей), нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями зрения, расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна. *Общим признаком* у всех воспитанников учреждения выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к сильному затруднению или невозможности усвоения содержания образования и социальной адаптации. В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие *познавательных интересов* и снижение познавательной активности. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. Таким детям свойственна неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых кинестетических, тактильных и других ощущений, которые приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. Вместе с тем при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы детей, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная. Важным моментом в развитии детей является и тот факт, что более половины воспитанников Серафимовского дома-интерната для детей-инвалидов – дети-сироты или дети оставшиеся без родительского попечения, что обуславливает следующие проблемы в социализации этих детей: низкий уровень социализированности личности, низкая самооценка, выраженное переживание одиночества.

**Объем программы:** 2 занятия в неделю, 4 занятия в месяц, 78 занятия в учебном году (с сентября по май).

**Формы обучения:** очная

## Метод обучения:

словесные	наглядные	практические
Представляет собой «примеривание» возможных действий, осуществляемых в плане восприятия, к свойствам и отношениям объектов (форме, величине, цвете), позволяет выполнить реальное действие без практического «нащупывания». Обращая внимание на красоту природы, малыш выражает удивление и восхищение и проявляет большой интерес к изображаемым предметам и явлениям	Объяснение, беседа, указание, напоминание, поощрение, анализ, проблемные вопросы и ситуации	Упражнения, синхронное рисование, показ воспитателем новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов)

**Тип занятия:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

**Срок освоения программы:** Общеобразовательная программа «Фантазеры» разработана на 1 год обучения.

Разновозрастная группа комплектуются из детей от 12- до 18 лет;

Программа первого года обучения составляет 78 часов в год. Количество недель в году - 78.

Общая трудоемкость при 1 сроке обучения составляет 78 часов.

**Режим занятия:** Каждый учебный год состоит из 78 учебных недель. Занятия в группе планируются следующим образом:

Формируется группа детей в количестве 8-10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с учебным планом.

**Методика диагностики результативности проводится по программе «От рождения до школы» под редакцией Васильевой М.А., Комаровой Т.С.**

**Диагностические методы мониторинга:** изучение продуктов детской деятельности (анализ рисунков), наблюдение, устный опрос.

**Диагностический материал:**

**Материалы для проведения мониторинга:**

альбомный лист, восковые мелки, гуашь, акварель, баночки с водой, различные штампы, трафареты, кисточки, зубные щетки, тычки, карандаши, стеки, соломинки для сока, фломастеры, акварельные мелки, природные материалы, бросовые материалы, салфетки, клей-карандаш,

**Общий характер педагогического мониторинга:** естественно-педагогический.

Структура мониторинга включает в себя **следующие этапы:**

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев и показателей).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения.
3. Обработка и анализ полученной информации.
4. Комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

**Принципы проведения мониторинга:**

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребёнку в педагогическом процессе. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребёнка обстановке.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребёнка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чём могут проявляться проблемы ребёнка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребёнка складывается из множества частных оценок, поэтому наблюдение проводится не менее двух недель, в начале и в конце года.

**Мониторинг** достижений детьми планируемых результатов проводится 2 раза в год: в сентябре, в мае (приложение 2).

- Выставки на территории **ГБСУСОССЗН СДДИ**
- Участие в различных конкурсах, как в **ГБСУСОССЗН СДДИ**, так и в интернет – конкурсах: **Международные, Всероссийские, Региональные.**
- **Выставка работ в ноябре, для детей родившихся осенью, проводится в группе.**
- **Выставка работ в конце февраля для детей родившихся зимой, проводится в группе.**
- **Итоговая выставка проводится в конце мая. Лучшие работы за учебный год выставляются в группе.**

**Цель программы:** Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования;

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы,



выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

- развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;
- передача воспитателя ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;
- последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;
- введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;
- использование проблемных ситуаций;
- использование на занятиях технических средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомление на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
- формирование умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
- формирование элементарных представлений о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;

-ознакомление с особенностями художественных техник ; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений на листе бумаги;

-расширение представлений о художественной выразительности рисунка , о многочисленных разновидностях рисунка, различающихся методом рисования, темой и жанром, техникой исполнения.

### **Коррекционно-развивающие:**

-развитие на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

-развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;

-способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;

-активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей ;развитие способности к творческому самовыражению;

-развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;

-способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;

-способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;

-коррекция и развитие зрительного восприятия через систему сенсорного воспитания;

-коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональной сферы, познавательных процессов;

-способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

### **Воспитательные:**

-воспитание интереса к творчеству в области изобразительного искусства;

-воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;

- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты в окружающей действительности , в искусстве;
- воспитание потребности выразить себя в доступных видах изобразительной деятельности.

## 2. Содержание программы

### « Учебно - тематический план»

№	раздел	Название тем	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		Входная диагностика	1		1
2		Знакомство с техникой. Инструктаж по технике безопасности. Водный урок	2	1	
3	Мир природы	Образы в природе в искусстве и детском творчестве - пейзаж -натюрморт -тематическая композиция -наброски, зарисовки	20	2	1  6  4 4 4
4	Конкурс рисунков	Окружающая природа глазами ребенка	2		2
5	Мир человека	Мир вокруг нас -портрет -тематическая композиция	16	4	4 8
6	Мир декоративного и приклад-го искус-ва	Растительный и животный мир в народном и декоративно-прикладном искусстве -декоративная тематическая композиция - декоративный	16	4	6  2

		натюрморт - декоративные упражнения			4
7	Мир цвета	Основы цветоведения - цветные упражнения - монотипия	6	2	2 2
8	Выставка цветов	Посланники солнца	2		2
9	Мир животных	Животный мир в жизни и искусстве - рисунок - наброски - тематическая композиция	10	2	2 2 4
10	Итоговая диагностика		1	-	1
11	Итоговое занятие		2	-	1
12	Итого		78ч		
13	Всего		78ч		

## 1. Водное занятие

*Беседа.* "Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир".

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с оборудованием студии. Организация рабочего места.

*Творческое задание* – рисунок на свободную тему.

## 2. Мир природы

*Теория.* Понятие композиция (основы композиции, ее средства и приемы). Приемы работы различными материалами. Простейшие приемы передачи пространства. Настроение в пейзаже. Жанр натюрморта (рисование с натуры, способы и приемы передачи объема предметов).

*Беседы.* Жанры живописи: натюрморт, пейзаж.

Пейзаж в творчестве И. Шишкина, А. Саврасова, И. Грабаря и др.

Натюрморты художников И. Машкова, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна и др.

*Творческие задания.*

*пейзаж* "Чудо-дерево" (гуашь, прием отдельного мазка),

"Деревья осенью" (тонированная бумага, тушь, белила),

"Сказочный зимний лес" (гуашь),

"Весенний пейзаж" (акварель)

*натюрморт* Рисование с натуры овощей, фруктов, цветов и посуды несложной формы.

"Дары осени" (гуашь),

"Весенняя веточка" (акварель)

*тематическая композиция* "Пейзаж с радугой" (акварель),

"Розовый закат" (гуашь)

"Капризы природы" (гуашь)

Наброски и зарисовки облаков, деревьев, кустарников, листьев (карандаш, пастель, тушь, акварель, восковые мелки).

### **3. Мир животных**

*Теория.* Понятие о размерах, строении, пропорциях, индивидуальных особенностях животных; приемы создания выразительного образа животного (линия, тон, пятно).

*Беседа.* Анималистический жанр. Наброски и рисунки Рембрандта, Серова, Чарушина, Ватагина.

*Творческие задания.*

*Рисунок* "Наша любимица кошка" (тонированная бумага, восковые мелки, пастель);

*Наброски* наброски домашних животных, птиц и насекомых (карандаш, акварель, тушь);

*Тематическая композиция* "Подводное царство" (акварель, воск, мелки);

"Пингвины в Антарктиде" (гуашь),

"Красавицы-бабочки" (гуашь, фломастер, восковые мелки)

### **4. Мир человека**

*Теория.* Жанр портрета, строение, пропорции, способы изображения портрета и фигуры человека в разных поворотах и движениях.

*Беседы.* Жанр портрета. Портретная живопись Серова, Коровина, Поленова, Тропинина и др.

*Творческие задания.*

*Портрет* "Портрет друга" (гуашь);

"Моя мама" (гуашь, пастель);

*Тематическая композиция* "Собираем красивые листья" (гуашь);

"Снегурочка" (гуашь);

"Мы лепим снеговика" (гуашь);

"Веселые клоуны в цирке" (воск, мелки, акварель, гуашь, пастель, фломастеры);

"Моя семья" (гуашь)

### **5. Декоративного - прикладного искусства**

*Теория.* Понятие "декоративно-прикладное искусство", орнамент растительный и геометрический, ритм и стилизация в орнаменте, приемы рисования ("примакивание", "тычок", "свободная роспись").

*Беседы.* Народные промыслы – Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

*Творческие задания.*

*Декоративно-тематическая композиция*

"Дом – гриб" (восковые мелки, акварель);

"Волшебный замок" (гуашь, акварель, гелевые ручки);

"Кружевные рыбки" (акварель, гелевые ручки, фломастеры);

"Праздник цветов" (граттаж).

"Волшебные цветы на тарелке" (гуашь);

*Декоративный натюрморт* "Букет осени" (восковые мелки, акварель).

*Декоративные упражнения* Рисование элементов хохломской, городецкой, полхов – майданской, гжельской росписи.

## **6. Мир цвета**

*Теория.* Понятие основных и составных цветов; теплых и холодных цветов; цветовой контраст; колорит в живописи.

*Творческие задания.*

*Цветовые упражнения* Смешивание основных цветов, получение составных цветов;

Подбор парных цветовых контрастов;

Составление теплых и холодных оттенков (соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве и т.д.)

*Монотипия* "Чудесное превращение" (акварель, гуашь, фольга или полиэтиленовая пленка).

**7. Итоговое занятие.** *Подведение итогов года.*

*Творческое задание* "Мир, в котором я живу" (коллективная работа на большом листе).

## **Планируемые возможные результаты реализации программы.**

Основная цель- формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулируют развитие у детей с умственной отсталостью и ТМНР.

. сенсорных способностей;

. чувства ритма, цвета, композиции;

.умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Ожидаемые результаты в образовательной области «Художественное-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей предполагается формирование следующих умений:

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства,( Е.Чарушин, Ю. Васнецов);
- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называть их;

Умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму.

- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа ( мазками, пятнами, штрихами, линиями)- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения. В образовательной области «Художественно эстетического развитие». К концу обучения, у детей предполагается формирование следующих умений:- с интересом изображает знакомые объекты и явления ( бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни.

### **3. Методические материалы**

Информационно-методическое обеспечение образования обучающихся с умственной отсталостью, с ТМНР направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией СИПР, организацией образовательного процесса и обеспечения условий его осуществления.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает:

- необходимую нормативную правовую базу образования обучающихся;
- характеристики предполагаемых информационных связей участников образовательного процесса;
- доступ к информационным ресурсам различными способами (поиск информации в сети интернет, работа в библиотеке и др.), в том числе

к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных;

## **Оборудование и материал, используемый на занятиях по дополнительному образованию**

### ***1. Материально-технические ресурсы***

- помещение для группы, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- акварельные краски;
- простые карандаши;
- ластик;
- цветные акварельные карандаши;
- восковые мелки;
- свеча;
- печатки различных материалов;
- поролоновые перчатки, губки;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- влажные салфетки;
- стакан непроливайка;
- подставки под кисти;
- кисти;
- шаблоны.

***2. Информационные ресурсы.*** Для реализации программы используются следующие виды информационных ресурсов:

- сайты;
- компьютерные иллюстрации для поддержки различных видов занятий.

***3. Методические ресурсы.*** Для реализации программы используются следующие виды методических ресурсов:

- наглядные пособия, средства компьютерной поддержки;
- методический материал (пособия, разработки занятий и т.д.).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**



№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методически и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Очное путешествие во времени и пространстве	Словесно-наглядный метод	Наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты.	Бумага и ручка.	Анкетирование
2	Рисование и живопись отдельных групп предметов	Комбинированная	Метод объяснения, практической работы.	Предметы быта: кувшин, яблоко и др.	Кисти, краски акварельные, бумага, карандаш, ластик, баночка с водой, палитра, тряпочка	Выставка
3	Изучение основ рисунка и живописи	Комбинированная	Метод объяснения, практической работы.	Наглядные материалы, зарисовки на доске, использование средств искусства	Кисти, краски акварельные, бумага, карандаш, ластик. Маркеры для учителя	Тесты
4	Знаком-ство с искус-ством	Сообщение новых знаний, экскурсии, встреча с интересными людьми	Рассказ, средства искусства	Литература, выставка		
5	Композиционные работы на темы	Практическая работа	Метод объяснения и практической работы	Наглядные материалы	Кисти, краски акварельные, бумага, карандаш, ластик.	Выставка, обсуждение и анализ выполненных работ
6	Рисование с натуры	Практическая работа	Метод объяснения и практической работы, зарисовки на доске	Предметы быта: кувшин, яблоко и др.	Кисти, краски акварельные, бумага, карандаш, ластик,	Выставка, обсуждение и анализ выполненных работ

					баночка с водой, палитра, тряпочка. Маркеры для учителя	
7	Декоративные работы	Сообщение новых знаний, практическая работа	Метод объяснения и практической работы	Наглядные материалы	Кисти, краски акварельные, бумага, карандаш	Выставка
8	Посещение музея и экскурсия	Экскурсия, практическая работа	Наглядный метод обучения и метод наблюдения, зарисовки	Выставка, Картины, зарисовки	Бумага, карандаш, ластик	Выставка и обсуждение

#### 4.Список литературы

Давыдова Г.Н.Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть1,- М « Издательство Скриптории 2003», 2007.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М: Мозайко- Синтез, 2006.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. –М.: « ККАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2009.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной

-Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2005 .

-Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .

-Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994 .

-Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.

-Погодина С. Художественные эталоны: как под их влиянием развивается детское изобразительное творчество . - Дошкольное воспитание: №9 2011.

-Погодина С . Художественные техники. – Дошкольное воспитание: №2,7,9 2010., № 1,3,7,8 2011.

-Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – Москва, 2005.

-Ярыгина А. Творчество и выразительность. Нетрадиционные изобразительные техники. – Дошкольное воспитание №6 2009.

Рузанова Ю.В. "Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности".2009.

Рябко Н.Б. "Занятия по изобразительной деятельности. Бумажная пластика".2007.

Давыдова Г.Н. "Бумагопластика. Цветочные мотивы".2000.

Давыдова Г.Н. "Нетрадиционные техники рисования".2009.

Давыдова Г.Н. "Пластилинография для малышей".2010.

Пищикова Н.Г. "Работа с бумагой в нетрадиционной технике" (1,2).

Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. "Соленое тесто. Идеи для интерьера".

Казакова Р.Г. "Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий". 2003г

Волкова В.А. Программа "Веселая акварель".

Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности-М, 2000.

**Приложение 1**

**Календарно- тематический план на 2017-2018 уч.год**

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Дата	
			План	Факт
1	Диагностика			
2	Знакомство с техникой. Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок.	Знакомство с техникой.		
3	Образцы природы в искусстве	Тычок жесткой кистью		
4	Осень золото роняет. Пейзаж	Тычок жесткой кистью		
5	Грибы	Рисование гуашью методом тычка		
6	Морские тайны	Рисование ватными палочками		
7	Аппетитные фрукты	Рисование ватными палочками		
8	Полезные овощи	Рисование ватными палочками		
9	Иллюстрация к любимой сказке	Рисование ватными палочками		
10	Улетают в теплые края	Оттиск пробкой, рисование		
11	Хмурая дождливая осень.	Оттиск пробкой, рисование		
12	Где живет зима	Оттиск пробкой, рисование		
13	Животный мир в жизни и искусстве	Рисование пальчиками.		
14	Птицы на кормушке	Рисование пальчиками		
15	Белые медведи	Рисование пальчиками		
16	Лиса в лесу	Печать ладонями + рисование пальчиками		
17	Тематическая композиция	Печать ладонями		
18	Человек и мир вокруг нас	Рисование по сырому фону		
19	Любимая мама	Рисуем карандашами		
20	Погонщик собачьей упряжки	Оттиск пенопластом		
21	Дети играют в снежки	Комканье бумаги		
22	Катание на санках	Аппликация из мятой бумаги		
23	Герои любимой сказки	Аппликация из мятой бумаги		
24	Тематическая композиция	Рваная аппликация		

25	Тематическая композиция	Плоскостная лепка.		
26	Растительный и животный мир	Плоскостная лепка.		
27	Посуда на столе. Гжель	Рисование пластилином.		
28	Дымковская игрушка	Набрызг		
29	Хохлома	Свеча + акварель		
30	Городецкая роспись	Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой		
31	Орнамент, Растительный,геометрический	Свеча + акварель		
32	Цветы в вазе	Оттиск поролоном		
33	Декоративные упражнения	Чёрный маркер и акварель		
34	Основы цветоотведения	Граттаж		
35	Цветовые упражнения	Граттаж		
36	Монотипия	Граттаж		
37	<b>Итоговая выставка</b>			
38	<b>Диагностика</b>			
39	<b>Конкурс рисунков</b>	Окружающая природа глазами ребенка		
40	<b>Выставка цветов</b>	Посланники солнца		

Изобразительная деятельность (рисование)

	Ф.И.О	Проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью со взрослыми и самостоятельно.		Правильно передает форму, цвет, размер		В процессе собственной деятельности в рисовании, стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты		Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности рисования, и применяет их в совместной со взрослым и сам.де-ти)		Итоговый результат (среднее значение)	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1		4		2		3		3		3	
2		2		2		2		2		2	
3		1		1		1		1		1	
4		5		4		4		4		4,25	
5		1		1		1		1		1	
6		4		2		2		2		2,5	
7		1		1		1		1		1	
8		5		4		3		4		4	
9		5		5		5		4		4,75	
10		4		4		3		3		3,5	
	Итого:	2,7		2,6		2,5		2,5			

**Вывод:** Высокие результаты показали 4 человека. Обратить внимание на работу с Сайфуллиной Гульназ, Хабибуллиной Элины по развитию передачи формы, цвета, размера. Сагидуллина Зарина, Хубитдинова Разалия, Баталова Фатима требуют индивидуального подхода по развитию изобразительной деятельности, правильному использованию инструментов.